**М.Г. Морозова**

Спецкурс **«Русская скульптура. Основы изучения, хранения и экспертизы»** научит разбираться в техниках скульптуры, особенностях различных материалов, отличать оригинальное произведение скульптора от более позднего повторения. Для понимания скульптуры важны, в первую очередь, понятия формы и материала, восприятие которых во многом зависит от грамотно построенной экспозиции. Спецкурс поможет освоить первоначальные принципы экспозиции скульптуры в музее.

Теоретические занятия в Университете будут чередоваться с практическими в фондах Третьяковской галереи. В рамках спецкурса планируется познакомить студентов с работой в музее: несколько тем будет посвящено тому, как составляется учетная документация в музее, что представляет собой паспорт сохранности, как правильно измерить и сфотографировать скульптуру.

**Автор спецкурса**: Мария Григорьевна Морозова, хранитель, научный сотрудник отдела скульптуры XVIII-начала ХХ века Государственной Третьяковской галереи.

**Содержание спецкурса**:

1. **Что такое скульптура**Основные понятия скульптуры как вида искусства. Материалы (глина и майолика, камень, бронза), техники, формы скульптуры. Как смотреть на скульптуру? Как скульптура воздействует на зрителя?
2. **Практическое занятие в Депозитарии Третьяковской галереи**
3. **Теоретики и практики скульптуры**
Основные теоретические работы о скульптуре. Осмысление скульптуры самими художниками. Гильденбрандт. Беседы Родена с Гзеллем. Голубкина. Домогацкий.
4. **Практическое занятие в музее-мастерской А.С.Голубкиной**
5. **Скульптура в музее**
Особенности музейной документации. Как составлять инвентарные листы, паспорта сохранности. Принципы музейной экспозиции скульптуры.
6. **Практическое занятие в Депозитарии Третьяковской галереи**
7. **Основы экспертизы и атрибуции скульптуры**
Понятие тиража в скульптуре. Оценка уникальности и качества. Знаточество как метод экспертизы скульптуры.
8. **Практическое занятие в Депозитарии Третьяковской галереи**
9. **Феномен Московской школы скульптуры**

Система обучения скульптуре в Императорской Академии художеств и в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Разница подходов и разница результатов.

1. **Керамическая скульптура на рубеже XIX-ХХ веков**
Причины популярности. Технологии. Ведущие мастера, работающие в керамике.
2. **Практическое занятие в Депозитарии Третьяковской галереи**